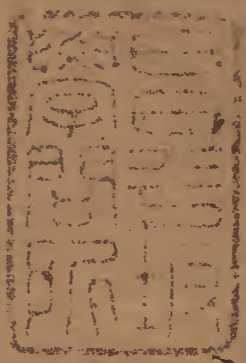


# 唐宋詩醇



蘇一

內閣文庫		漢書
函	三七八一	類
架	三二一	冊
一	二	號

內閣文庫		漢書
函	三七八	類
架	四二二	冊
三	五八	號

卅二

內閣文庫		
番號	漢	3782
冊數	32 ( 21 )	
函號	358	19



書  
籍

御選唐宋詩醇卷之三十二

眉山蘇軾詩

淺草文庫

隱居

目錄

辛丑十一月十九日既與子由別於鄭州西

門之外馬市賦詩一篇寄之

過宜賓見夷中亂山

夜泊牛口

夜行觀星

八陣磧

蘇軾

大英圖書館藏

入峽

出峽

神女廟

巫山

荊州十首 錄三首

太白山下早行至橫渠鎮書崇壽院壁

留題延生觀後山小堂

石鼻城

病中大雪數日未嘗起觀號令趙薦以詩相

屬戲用其韻答之

歲晚相與饋詞為饋歲酒食相邀呼為別歲  
至除夜達旦不眠為守歲蜀之風俗如是余  
官於岐下歲暮思歸而不可得故為此三詩

寄子由

饋歲

別歲

守歲

和子由論書

鳳翔八觀 錄五首

石鼓歌

王維吳道子畫

東湖

真興寺閣

李氏園

七月二十四日以久不雨出禱磻溪是日宿  
號縣二十五日晚自號縣渡渭宿於僧舍曾  
閣閣故曾氏所建也夜久不寐見壁有前縣

令趙薦留名有懷其人

二十七日自陽平至斜谷宿於南山中蟠龍  
寺

是日至下馬磧憩於北山僧舍有閣曰懷賢  
南直斜谷西臨五丈原諸葛孔明所從出師  
也

和子由記園中草木十一首 錄五首

司竹監燒葦園因名都巡檢柴貽勗左藏以  
其徒會獵園下

秀州僧本瑩靜照堂

送安惇秀才失解西歸

送劉道原歸覲南康

次韻張安道讀杜詩

傅堯俞濟源草堂

潁州初別子由二首

歐陽少師令賦所蓄石屏

御選唐宋詩醇卷之三十二

眉山蘇軾詩一

詩自杜韓以後唐季五代纖佻薄弱日即淪胥宋  
初楊億劉筠錢惟演之徒崇尚崑體祇是溫李後  
塵嗣是蘇舜欽以豪放自異梅堯臣以高淡為宗  
雖志於古矣而神明變化之功少未有能驂駕杜  
韓卓然自成一家而雄視百代者必也其蘇軾乎  
軾之器識學問見於政事發於文章史稱言足以  
達其有猷行足以遂其有為節義足以固其有守

御選唐詩 卷三  
皆志與氣為之也惟詩亦然地負海涵不名一體  
而核其旨要之所在如云我詩雖云拙心平聲韻  
和此軾自評其詩者也作詩熟讀毛詩國風離騷  
曲折盡在是此軾自以其所得教人者也且夫精  
深華妙則蘇轍稱之矣公如大國楚吞五湖三江  
則黃庭堅稱之矣天才宏放宜與日月爭光則蔡  
條稱之矣屈注天潢倒連滄海變眩百恠終歸渾  
雅則敖陶孫稱之矣前之曹劉陶謝後之李杜韓  
白無所不學亦無所不工同時歐陽王黃猶俱遜

謝焉洵乎獨立千古非一人之詩也而陳師  
道顧謂其初學劉禹錫晚學李太白毋乃一知半  
解歟但其詩氣豪體大有非後哲所易學步者是  
以元好問論詩有云只知詩到蘇黃盡滄海橫流  
却是誰又云蘇門果有忠臣在肯放坡詩百態新  
蓋非用此為譏議乃正以見其不可模擬耳其與  
軾並世之人漫為評論者如張舜民有仔細檢點  
不無利鈍之言而楊時至謂其不知風雅之意後  
來嚴羽更以其自出己意為詩之大厄創大言以

欺世夫豈可為篤論哉是編所錄挹菁拔萃審擇再三殆無遺憾其生平豐功亮節與夫兄弟朋友過從離合之跡及一時新法之廢興時事之遷變靡不因之以見詩凡五百餘首古體則五言稍多於七言近體則七言數倍於五言要歸本於六義之旨亦非有成見也

辛丑十一月十九日既與子由別於鄭州西門之外馬上賦詩一篇寄之

不飲胡為醉兀兀此心已逐歸鞍發歸人猶自念

庭闈今我何以慰寂寞登高回首坡隴隔惟見烏帽出復沒苦寒念爾衣裘薄獨騎瘦馬踏殘月路人行歌居人樂僮僕怪我苦悽惻亦知人生要有別但恐歲月去飄忽寒燈相對記疇昔夜雨何時聽蕭瑟君知此意不可忘慎勿苦愛高官職自注嘗有

夜雨對牀之言故云爾

軾與其弟轍友愛特至時軾赴鳳翔簽判之任既別而作此詩起句突兀有意味前叙既別之深情後憶昔年之舊約亦知人生要有別轉進一層曲

折道宥軾是時年甫二十六而詩格老成如是  
許顛詩話曰燕燕于飛差池其羽之子于歸遠  
送于野瞻望弗及泣涕如雨此真可泣鬼神矣  
東坡詩云登高回首坡隴隔惟見烏帽出復沒  
遠紹其意

王方直詩話曰東坡喜章蘇州詩寧知風雨夜  
復此對牀眠之句故存鄭別子由云寒燈相對  
記疇昔夜雨何時聽蕭瑟又初秋子由與坡相  
從彭城賦詩云誤喜對牀尋舊約不知飄泊在

彭城子由使虜在神水館賦詩云夜雨從來對  
榻眠茲行萬里隔湖天坡在御史獄有云他年  
夜雨獨傷神在東府有云對牀定悠悠夜雨今  
蕭瑟其同轉對有云對牀貪聽連宵雨又白對  
牀欲作連夜雨又曰對牀老兄弟夜雨鳴竹屋  
此其兄弟所賦也相約退休可謂無日忘之然  
竟不能成其約其意見於逍遙堂詩叙云

過宜賓見夷中亂山

江寒晴不知遠見山上日朦朧含高峰晃蕩射峭



御選唐詩言四卷三  
夜泊牛口  
壁橫雲忽飄散。翠樹分歷歷。行人挹孤光。飛鳥投  
遠碧。蠻荒誰復愛。穠秀安可適。豈無避世士。高隱  
鍊精魄。誰能從之遊。路有豺虎迹。  
孤冷巉削具。絕幽鑿險之能。

紀年錄曰嘉祐四年荆州上王兵部書曰自蜀  
至楚舟行六十日過郡十一縣二十有六公由  
水路至嘉州入嘉陵江由瀘渝涪忠夔等州入  
峽江故作過宜賓泊牛口入峽出峽等詩

夜泊牛口

日落江霧生。繫舟宿牛口。居民偶相聚。三四依古  
柳。負薪出深谷。見客喜且售。煮蔬為夜殮。安識肉  
與酒。朔風吹茅屋。破壁見星斗。兒女自呶嗶。亦足  
樂。且久。人生本無事。苦為世味誘。富貴耀吾前。貧  
賤獨難守。誰知深山子。甘與麋鹿友。置身落蠻荒。  
生意不自陋。今子獨何者。汲汲強奔走。不見可欲。使心不亂。於此悟出艱難中骨力。孰謂  
陋室荒村不可以學道。

夜行觀星

天高夜氣嚴。列宿森就位。大星光相射。小星鬧若沸。天人不相干。嗟彼本何事。世俗強指摘。一一立名字。南箕與北斗。乃是家人器。天亦豈有之。無乃遂自謂。迫觀知何如。遠想偶有似。茫茫不可曉。使我長歎喟。

搔首問天通。以元解是即。道不可名強。名曰道之旨也。

八陣磧

平沙何茫茫。髣髴見石薤。縱橫滿江上。歲歲沙水

齧。孔明死已久。誰復辨行列。神兵非學到。自古不留訣。至人已心悟。後世徒妄說。自從漢道衰。蠱起盡姦傑。英雄不相下。禍難久連結。驅民市無烟。戰野江流血。萬人賭一擲。殺盡如沃雪。不為久遠計。草草常無法。孔明最後起。意欲掃羣孽。崎嶇事節制。隱忍久不決。志大遂成迂。歲月去如瞥。六師分未整。一旦英氣折。惟餘八陣圖。千古壯夔峽。後幅評論孔明數語惜之。至服之至也。八陣圖壘人所共知其箕張翼舒之形無煩鋪叙放懷今古

歷歷千年氣成虹。霓詞出金石。意豈獨為武侯嘆絕。

水經注曰：江水又東，逕諸葛亮圖壘，南石磧平曠，望兼川陸。有亮所作八陣圖，東跨故壘，皆累細石為之。自壘西去，聚石八行，行間相去二丈，因曰八陣。

入峽

自昔懷幽賞，今茲得縱探。長江連楚蜀，萬派瀉東南。合水來如電，黔波綠似藍。餘流細不數，遠勢競

相參入峽初，無路連山忽。似龕縈紆收，浩渺感縮作。淵潭風過如呼吸，雲生似吐含。墜崖鳴窸窣，垂蔓綠穆穆。冷翠多崖竹，孤生有石楠。飛泉飄亂雪，怪石走驚駭。絕澗知深淺，樵僮忽兩三。人烟偶逢郭，沙岸可乘籃。野戍荒州縣，邦君古子男。放衙鳴晚鼓，留客薦霜柑。聞道黃精草，叢生綠玉簪。盡應克食飲，不見有彭聃。氣候冬猶暖，星河夜半涵。遺民悲昶衍，自注：孟昶從此入蜀主舊俗接魚蠶。版屋漫無瓦，嵒居窄似菴。伐薪常冒嶮，得米不盈甔。歎息

生何陋。劬勞不自慙。葉舟輕遠泝。大浪固嘗諳。矍鑠空相視。嘔啞莫與談。蠻荒安可駐。幽邃信難淹。獨愛孤棲鶻。高超百尺嵐。橫飛應自得。遠颺似無貪。振翮游霄漢。無心顧雀鷓。塵勞世方病。局束我何堪。盡解林泉好。多為富貴酣。試看飛鳥樂。高遁此心甘。

用險韻作長律盡如其辛。所出最稱擅長首二句虛籠以作起局。長江六句又作總挈其入峽。十二句峽中之景物也。絕澗十二句峽中之人事也。

氣候八句則言人居峽之陋歎息八句則言已入峽之勞至獨愛孤棲鶻以下十二句前六句寫孤鶻橫飛自得之樂後六句寫自己局束塵勞之態兩相對照作開閤之勢知高超之樂則知高遁之甘矣章法明嫺如觀遠岫列秀青青

太平寰宇記曰瞿塘峽在夔州府城東舊名西陵峽兩崖對峙中貫一江灩澦堆當其口乃三峽之門巫峽在巫山縣明月峽在夷陵州懸崖間白石如月黃牛峽在夷陵州西

三峽記曰三峽連亘七百里重巖疊嶂隱蔽天  
日非亭午夜分不見日月水經云杜宇所鑿

出峽

入峽喜巉巖。出峽喜平曠。吾心淡無累。遇境即安。  
暢東西徑千里。勝處頗屢訪。幽尋遠無厭。高絕每  
先上。前詩尚遺畧。不錄久恐忘。憶從巫廟回。中路  
寒泉漲。汲歸真可愛。翠碧光滿盞。忽驚巫峽尾。岩  
腹有穿壙。仰見天蒼蒼。石室開南嚮。宣尼古廟宇。  
叢木作幃帳。鐵楯橫半空。俯瞰不計丈。古人誰架

構。下有不測浪。石竇見天囷。瓦棺悲古葬。新灘阻  
風雪。村落去攜杖。亦到龍馬溪。茅屋沾村釀。玉虛  
悔不至。實為舟人誑。聞道石最竒。寤寐見怪狀。峽  
山富竒偉。得一知幾喪。苦恨不知名。歷歷但想像。  
今朝脫重險。楚水渺平蕩。魚多客庖足。風順行意  
王。追思偶成篇。聊助舟人唱。

險境發以雄詞。須看其意思。閒暇蕭散處。

神女廟

大江從西來。上有千仞山。江山自環擁。恢詭富神

姦深淵鼉鼉橫。巨壑蛇龍頑。旌陽斬長蛟。雷雨移  
蒼灣。蜀守降老蹇。至今帶連環。縱橫若無主。蕩逸  
侵人寰。上帝降瑤姬。來處荆巫間。神仙豈在猛。玉  
坐幽且閑。飄蕭駕風馭。弭節朝天關。倏忽巡四方。  
不知道里艱。古糴具法服。邃殿羅烟鬟。百神自奔  
走。雜沓來趨班。雲興靈怪聚。雲散鬼神還。茫茫夜  
潭靜。皎皎秋月彎。還應搖玉珮。來聽水潺潺。  
徐徊神境仿像仙。踪不襲用玉色顏。顏及望帷寨。  
幃一切猥瑣漫褻之語。范成大巫山圖及巫山高

二詩疊疊力辨何不緣。軾詩巫山神女二作為証  
耶

吳船錄曰下巫峽三十五里至神女廟十二峯  
皆在北岸前後映帶不能足其數所謂陽臺高  
唐觀在來鶴峰上亦未必是神女之事據宋玉  
賦本以諷襄王後世不察一切以兒女子褻之  
今廟中石刻引庸城記瑤姬西王母之女稱雲  
華夫人助禹令鬼神斬石疏流有功見紀今封  
妙用真人



巫山

瞿塘。迤。邐。盡。巫。峽。崢。嶸。起。連。峰。稍。可。怪。石。色。變。蒼。  
 翠。天。工。運。神。巧。漸。欲。作。奇。偉。塊。軋。勢。方。深。結。構。意。  
 未。遂。旁。觀。不。暇。瞬。步。步。造。幽。邃。蒼。崖。忽。相。逼。絕。壁。  
 凜。可。悸。仰。觀。八。九。頂。俊。爽。凌。顛。氣。晃。蕩。天。宇。高。崩。  
 騰。江。水。沸。孤。超。兀。不。讓。直。拔。勇。無。畏。攀。緣。見。神。宇。  
 憩。坐。就。石。位。巉。巖。隔。江。波。一一。問。廟。吏。遙。觀。神。女。  
 石。綽。約。誠。有。以。俯。首。見。斜。鬟。拖。霞。弄。修。帔。人。心。隨。  
 物。變。遠。覺。含。深。意。野。老。笑。吾。旁。少。年。嘗。屢。至。去。隨。

猿。獠。上。反。以。繩。索。試。石。笋。倚。孤。峰。突。兀。殊。不。類。世。  
 人。喜。神。怪。論。說。驚。幼。稚。賦。亦。虛。傳。神。仙。安。有。是。  
 次。問。掃。壇。竹。云。此。今。尚。爾。紛。下。垂。婆。娑。綠。鳳。  
 尾。風。來。自。偃。仰。若。為。神。物。絕。頂。有。三。碑。詰。曲。古。  
 篆。字。老。人。那。解。讀。偶。見。不。能。記。窮。探。到。峰。背。採。斫。  
 黃。生。石。上。瘦。文。如。綺。貪。心。去。不。顧。澗。  
 谷。千。尋。絕。山。高。虎。狼。絕。深。入。垣。無。忌。洪。濛。草。樹。密。  
 蔥。蒨。雲。霞。膩。石。竇。有。洪。泉。甘。滑。如。流。髓。終。朝。自。盥。  
 漱。冷。冽。清。心。胃。浣。衣。挂。耐。梢。磨。斧。就。石。鼻。徘徊。雲。

日晚歸意念城市不到今年衰老筋力憊當時  
伐殘木牙蘖已如臂忽聞老人說終日為歎喟神  
仙固有之難在忘勢利貧賤爾何愛棄去如脫屣  
嗟爾若無還絕糧應不死

帶阜纓密屯雲積氣析之則句鍊字琢合之則悠  
悠乎與顛氣以俱而莫得其涯

入蜀記曰巫山入霄漢山脚直插江中

議者謂太華無此奇然十二峰者不可

悉見所見八九峰世神女峰最為纖麗奇峭宜

為仙真所托

荊州十首錄三

南方舊戰國慘澹意猶存慷慨因劉表淒涼為屈  
原廢城猶帶并古姓聚成村亦解觀形勝昇平不

敢

朱檻城東角高王此望沙江山非一國烽火畏三

巴戰國淪秋草危樓倚斷霞百年豪傑盡擾擾見

魚鰕

柳門京國道驅馬及春陽里火燒枯草東風動綠



芒。北。行。連。許。鄧。南。去。極。衡。湘。楚。境。橫。天。下。懷。王。信。弱。王。

俯仰陳跡懷古者所同悲壯慷慨則唐賢得意筆也。嘉祐庚子軾侍其父洵自荊州浮大梁此詩當在鄭州西門作之前。

太白山下早行至橫渠鎮書崇壽院壁

馬。上。續。殘。夢。不。知。朝。日。昇。亂。山。橫。翠。幃。落。月。澹。孤。燈。奔。走。煩。郵。吏。安。閒。愧。老。僧。再。游。應。眷。眷。聊。亦。記。吾。曾。

次聯是早行景色妙從首句殘夢二字生出故日月字不嫌雜見王世貞之論似密實疎

藝苑卮言曰劉駕馬上續殘夢境頗佳下云馬嘶而復驚遂不成語矣蘇子瞻用其語下云不知朝日昇亦未是至復改為瘦馬兀殘夢愈墜惡道

留題延生觀後山小堂

溪。山。愈。好。意。無。厭。上。到。巉。巖。第。幾。尖。深。谷。野。禽。毛。羽。怪。上。方。仙。子。鬢。眉。纖。不。慙。弄。玉。騎。丹。鳳。應。逐。婦。

娥駕老蟾澗草巖花自無主。晚來胡蝶入疎簾。  
三句觀後之景四句小堂之景唐時文安潯陽平  
恩邵陽永嘉永安義昌安陽諸主皆先後丐為道  
士築觀在外玉真師事道士史崇元此詩中二聯  
較之李義山不逢蕭史休回首莫見洪崖又拍肩  
之句更為語隱而意微

趙次公曰延生觀後上小山有堂是唐玉真公  
主修道遺跡

青城山記曰玉真公主肅宗之姑也築室丈人

觀玉真金仙二公主真容見在

石鼻城

平時戰國今無在。陌上征夫自不聞。北客初來試  
新險。蜀人從此送殘山。獨穿暗月朦朧裏。愁渡奔  
河。蒼茫間。漸入西南風景變。道邊修竹水潺潺。  
揮霍如意五六一聯深沈雄健景中有情 蒼茫  
二字俱讀從上聲前人所未有此自軾詩創用唐  
人如韓詩讀張王為去聲白詩讀朧朧為上聲後  
人不審所出遂謂前賢自我作古恐不盡然耳

趙次公曰石鼻寨即武成鎮也戰國指言蜀與魏也諸葛亮作此城以邠昭自七而入蜀者至此漸入山故曰試新險自蜀來而趨京洛于此已出山故曰送殘山自此地前往寶鷄南矣

病中大雪數日未嘗起觀號令趙薦以詩相屬戲用其韻答之

經旬卧齋閣終日親劑和不知雪已深但覺寒無奈飄蕭牕紙明堆壓簷板墮自注關中皆以板為簷風飈助

凝冽幃幔困掀簸惟思近醇醲未敢窺璨瑳何時反炎赫卻欲躬白磨誰言坐無氈尚有裘充貨西鄰歌吹發促席寒威挫崩騰踏成逕繚繞飛入座人歡瓦先融飲雋餅屢卧嗟予獨愁寂空室自困圻欲為後日賞恐被遊塵泥寒更報新霽皎月懸半破有客獨苦吟清夜默自課詩人例窮蹇秀句出寒餓何當暴霜雪庶以躡郊賀和韻詩峻拔瀏利如彈丸脫手大蘇所長

歲晚相與饋問為饋歲酒食相邀呼為別歲



至除夜達旦不眠為守歲蜀之風俗如是余  
官於岐下歲暮思歸而不可得故為此三詩

寄子由

饋歲

農功各已收。歲事得相佐。為歡恐無及。假物不論  
貨。山川隨出產。貧富稱小大。寘盤巨鯉橫。發籠雙  
兔卧。富人事華靡。綵繡光翻座。貧者愧不能。微摯  
出春磨。官居故人少。里巷佳節過。亦欲舉鄉風。獨  
唱無人和。

別歲

故人適千里。臨別尚遲遲。人行猶可復。歲行那可  
追。問歲安所之。遠在天一涯。已逐東流水。赴海歸  
無時。東鄰酒初熟。西舍蔬亦肥。且為一日歡。慰此  
窮年悲。勿嗟舊歲別。行與新歲辭。去去勿回顧。還  
君老與衰。

即古詩所遇無故物焉得不速老意而暢言之頓  
挫淋漓有對此茫茫百端交集之概

守歲

欲。知。垂。盡。歲。有。似。赴。壑。蛇。修。鱗。半。已。沒。去。意。誰。能。  
 遮。况。欲。繫。其。尾。雖。勤。知。奈。何。兒。童。疆。不。睡。相。守。夜。  
 謹。謹。晨。雞。且。勿。唱。更。鼓。畏。添。搨。坐。久。燈。燼。落。起。看。  
 北。斗。斜。明。年。豈。無。年。心。事。恐。蹉。跎。努。力。盡。今。夕。少。  
 年。猶。可。誇。

前六句比中六句賦結句猶可誇者非幸詞正以見去日之苦多而盛年之不再也此與別歲一首佳處不減魏武短歌

和子由論書

吾。雖。不。善。書。曉。書。莫。如。我。苟。能。通。其。道。常。謂。不。學。  
 可。貌。妍。容。有。曠。壁。美。何。妨。橢。端。莊。雜。流。麗。剛。健。含。  
 婀娜。好。之。每。自。譏。不。謂。子。亦。頗。書。成。輒。棄。去。繆。被。  
 旁人。裹。體。勢。本。闊。落。結。束。入。細。麼。子。詩。亦。見。推。語。  
 重。未。敢。荷。邇。來。又。學。射。力。薄。愁。官。笥。自注官箭十  
一把箭。多。好。竟。無。成。不。精。安。用。夥。何。當。盡。屏。去。萬。事。  
 付。懶。惰。吾。聞。古。書。法。守。駿。莫。如。跛。世。俗。筆。苦。驕。衆。  
 中。強。鬼。賊。鍾。張。忽。已。遠。此。語。與。時。左。  
 論。書。實。自。道。其。所。得。端。莊。剛。健。一。聯。及。體。勢。結。束。

一聯宛然見軾書法也中間插入學射一段軒然  
波起凌厲無前

韻語陽秋曰東坡與子由論書云吾雖不善書  
曉書莫如我苟能通其意嘗謂不學可故其子  
叔黨跋公書云吾先君子豈以書自名哉特以  
其至大至剛之氣發於胸中而應之以手故不  
見其有刻畫嫵媚之態而端乎章甫若有不可  
犯之色少年喜二王書晚乃喜顏平原故時有  
二王風氣俗手不知妄謂學徐浩陋矣觀此則

知初未嘗規規然出於翰墨積習也

鳳翔八觀

并序

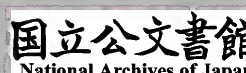
錄五首

鳳翔八觀詩記可觀者八也。昔司馬子長登會稽探禹穴不遠千里而李太白亦以七澤之觀至荊州。二子蓋悲世悼俗自傷不見古人而欲一觀其遺蹟故其勤如此。鳳翔當秦蜀之交士大夫之所朝夕往來此八觀者又皆跬步可至而好事者有不能徧觀焉故作詩以告欲觀而不知者。

石鼓歌

冬十二月歲辛丑。我初從政見魯叟。舊聞石鼓今見之。文字鬱律蛟蛇走。細觀初以指畫肚。欲讀嗟如箝在口。韓公好古生已遲。我今况又百年後。強尋偏傍推點畫。時得一二遺八九。我車既攻馬亦同。其魚維鱖貫之柳。自注其詞云我車既攻我馬亦同又云其魚維何維鱖維鯉。何以貫之。維揚與柳。惟此六句可讀。餘多不可通。古器縱橫猶識鼎。眾星錯落僅名斗。模糊半已似癡。抵詰曲猶能辨跟肘。娟娟缺月隱雲霧。濯濯嘉禾秀葦。莠漂流百戰。偶

然存獨立。千載誰與友。上追軒頡。相唯諾。下揖冰斯同。馘毅憶昔周宣歌。鴻鴈當時籀。史變蝌蚪。厭亂人方思。聖賢中興天。為生耆耆。東征徐鹵。闕虓虎。北伏犬戎。隨指嗾。象胥雜沓。貢狼鹿。方召聯翩。賜圭旨。遂因鼓聲。思將帥。豈為考擊。煩矇眊。何人作頌。比崧高。萬古斯文。齊响嶠。嶮。勲勞至大。不矜伐。文武未遠。猶忠厚。欲尋年歲。無甲乙。豈有名字記。誰其自從。周衰更七國。竟使秦人有九有。掃除詩書。誦法律。投棄俎豆。陳鞭撻。當年何人佐。祖龍上



御選唐詩卷之三  
蔡公子牽黃狗。登山刻石頌功烈。後者無繼前無  
偶。皆云皇帝巡四國。烹滅彊暴。救黔首。六經既已  
委灰塵。此鼓亦當遭擊。培傳聞。九鼎淪泗上。欲使  
萬夫沈水。取暴君。縱欲窮人力。神物義不汙秦垢。  
是時石鼓何處避。無乃天工令鬼守。興亡百變物  
自閒。富貴一朝名不朽。細思物理坐歎息。人生安  
得如汝壽。

雄文健筆句奇語重氣魄與韓退之作相埒而研  
練過之細玩通篇以冬十二月四句起以興亡百  
變四句結起倣北征詩體結亦悠然不盡若韓詩  
起四句未免平率結云嗚呼吾意其蹉跎又何哀  
颯也中間分三大段第一段自細觀初以指畫肚  
至下揖冰斯同穀穀鋪叙石鼓之文詞字蹟實景  
實事所與韓公不同者在此故詳述於前且正是  
初見時情狀古器縱橫六句詳寫石鼓之奇古固  
非文字鬱律蛟蛇走一句所能盡缺月嘉禾視韓  
詩鸞翔鳳翥珊瑚碧樹之詞又出一奇也漂流百  
戰四句作轉軸起下二段意憶昔周宣歌鴻鴈至人



後漢書卷之三  
卷三  
豈有名字記誰某推原溯委鋪述典重自從周衰  
更戰國至無乃天工令鬼守憑弔古今却以六經  
九鼎作陪瀾翻無竭筆力馳驟中章法乃極嚴謹  
真足嗣響少陵

茗溪漁隱叢話曰韋蘇州石鼓歌云乃是宣王  
之臣史籀作退之石鼓歌初不指言史籀所作  
永叔集古錄云至於字畫亦非史籀不能作此  
蓋原蘇州之歌而云爾蘇長公石鼓詩云憶昔  
周宣歌鴻鴈當時史籀變蝌蚪亦原於蘇州也

趙次公曰先生詩後段云憶昔周宣歌鴻鴈當  
時籀史變蝌蚪則石鼓之字蓋蝌蚪之變韓愈  
有科斗書後記一篇云李陽冰之子服之授余  
以其家科斗孝經漢衛宏官書兩部合一卷且  
曰古書得其據依蓋可讀如是則退之宜識科  
斗書者石鼓歌乃云辭嚴義密讀難曉字體不  
類隸與科而先生今詩乃能通其六句則先生  
為精於字學矣歐陽集古跋尾蓋謂韋應物以  
為文王之鼓韓退之以為宣王之鼓不知何所人

據而然卒以退之好古不妄者為可信然未嘗  
載其文至子由和先生詩乃云形雖不具意可  
知有云楊柳貫魴鱣先生詩注云維魴維鯉而  
子由云魴鱣豈各以所辨之字言之乎

朱彞尊曰楊用修謂從李賓之所得唐人拓本  
多至七百有二字又言及見東坡之本人多惑  
焉攷賓之石鼓歌中云家藏舊本出黎棗楮墨  
輕虛不盈握拾殘補缺能幾何以一涓埃裨海  
嶽夫以歐陽薛胡諸家所見止四百餘字若賓

之本有七百餘字拾殘補缺亦已多矣賓之不  
應為是言也子瞻之詩曰韓公好古生已遲我  
今况又百年後強尋偏旁推點畫時得一二遺  
八九子由和之有云形骸偃蹇任苔蘚文字皴  
剝因風雨字形漫汗隨石缺蒼蛇生角龍折股  
夫用修之本既得自賓之傳自子瞻是子瞻克  
見其全子由亦得縱觀子瞻子由又不應為是  
言也

王維吳道子畫

何處訪吳畫。普門與開元。開元有東塔。摩詰留手  
痕。吾觀畫品中。莫如二子尊。道子實雄放。浩如海  
波翻。當其下手風雨快。筆所未到氣已吞。亭亭雙  
林間。彩暈扶桑暎。中有至人談寂滅。悟者悲涕迷  
者手自捫。蠻君鬼伯千萬萬。相排競進頭如龜。摩  
詰本詩老。佩芷襲芳蓀。今觀此壁畫。亦若其詩清  
且敦。祇園弟子畫鶴骨。心如死灰不復溫。門前兩  
叢竹。雪節貫霜根。交柯亂葉動無數。一一皆可尋  
其源。吳生雖妙絕。猶以畫工論。摩詰得之於象外。

有如仙。翻謝籠樊。吾觀二子皆神俊。又於維也歛  
衽無閒言。

以史遷合傳論贊之體作詩開合離奇音節疎古  
道子下筆入神篇中摹寫亦不遺餘力將言吳不  
如王乃先於道子極意形容正是尊題法也後稱  
王維只云畫如其詩而所以譽其畫筆者甚淡願  
其妙在筆墨之外者自能使人於言下領悟更不  
必似畫斷鑿鑿指為神品妙品矣

許顛詩話曰老杜作曹將軍丹青引云一洗萬人

古凡馬空東坡觀吳道子畫壁云筆所未到氣已吞吾不得見其畫矣斯評也二公之句各可  
以當之

東湖

吾家蜀江上。江水綠如藍。邇來走塵土。意思殊不堪。况當岐山下。風物尤可慙。有山秃如赭。有水濁如泔。不謂郡城東。數步見湖潭。入門便清奧。恍如夢西南。泉源從高來。隨波走涵涵。東去觸重阜。盡為湖所貪。但見蒼石螭。開口吐清甘。借汝腹中過。

胡為目耽耽。新荷弄晚涼。輕棹極幽探。飄飄忘遠近。偃息遺佩褻。深有龜與魚。淺有螺與蚌。曝晴復戲雨。戢戢多於蠶。浮沈無停餌。倏忽遽滿籃。絲緡雖強致。瑣細安足戡。聞昔周道興。翠鳳棲孤嵐。飛鳴飲此水。照影弄毵毵。自注此古飲鳳池也至今多梧桐。合抱如彭聃。彩羽無復見。上有鷗搏鷁。嗟予生雖晚。好古意所耽。圖書已漫漶。猶復訪僑郟。卷阿詩可繼。此意久已含。扶風古三輔。政事豈汝諳。聊為湖上飲。一縱醉後談。門前遠行客。劫劫無留驂。問胡

御選唐詩卷四 卷三  
不回首。無乃趁朝參。予今正疎懶。官長幸見函。不  
辭。日。游。再。行。恐。歲。滿。三。暮。歸。仍。倒。載。鐘。鼓。已。齟。齟。  
前幅寫東湖之勝而曰湖所貪曰目耽耽匪直慕  
景而已入後自寫閒遊實有懷抱觀古今之意扶  
風古三輔政事豈汝諳二句意最深厚得簡兮詩  
人之旨沈屈下僚勾檢簿書無由得盡其才不得  
已而為湖上之遊詎與尋踪探勝者比攷是時軾  
為鳳翔判官陳希亮為府帥以屬禮待之或謂入  
不得見軾壯年氣盛不相下其客位假寐作有云

同僚不解事愠色見髯鬚雖無性命憂且復忍須  
臾此詩末復云予今正疎懶官長幸見函無聊不  
平時一發露於辭氣故必知其人論其世而後可  
與言詩後人注詩者俱未見及此客位之作編入  
通守錢塘時併其年譜中次序亦錯謬矣

真興寺閣

山川與城郭。漠漠同一形。市人與鴉鵲。浩浩同一  
聲。此閣幾何高。何人之所營。側身送落日。引手攀  
飛星。當年王中令。斫木南山顛。寫真留閣下。鐵面

眼有稜身強八九尺。與閣兩崢嶸。古人雖暴恣。作  
事今世驚。登者尚呀喘。作者何以勝。曷不觀此閣。  
其人勇且英。

蒼蒼莽莽意到筆。隨中間側身。送落日引手攀飛  
星。十字竒警奪目可與老杜七星在北戶。河漢聲  
西流相匹敵。

趙夔曰此詩用古人意而不取其字。杜子美登  
慈恩寺塔詩云。秦山忽破碎。涇渭不可求。俯視  
但一氣。馬能辨皇州。

李氏園

自注李茂貞園也  
今為王氏所有

朝遊北城東。回首見修竹。下有朱門家。破牆圍古  
屋。舉鞭叩其戶。幽響答空谷。入門所見夥。十步九  
移目。異花兼四方。野鳥喧百族。其西引溪水。活活  
轉牆曲。東注入深林。林深牕戶綠。水光兼竹淨。時  
有獨立鵠。林中百尺松。歲久蒼鱗變。豈惟此地少。  
意恐關中獨。小橋過南圃。夾道多喬木。隱如城百  
雉。挺若舟千斛。陰陰日光淡。黯黯秋氣蓄。盡東為  
方池。野鴈雜家鷺。紅梨驚合抱。映島孤雲馥。春光

水溶漾。雪陣風翻撲。其北臨長溪。波聲卷平陸。北  
山卧可見。蒼翠間。磽秃。我時來周覽。問此誰所築。  
云昔李將軍。負險乘衰叔。抽錢算閒口。但未摧羨  
粥。當時奪民田。失業安敢哭。誰家美園囿。藉沒不  
容贖。此亭破。千家鬱鬱城之麓。將軍竟何事。蟻蝨  
生。刀韜何嘗載美酒。來此駐車轂。空使後世人。聞  
名頸猶縮。自注俗猶呼皇后園。蓋茂貞謂其妻也。我今官正閒。屢至  
因休沐。人生營居止。竟為何人卜。何當辦一身。永  
與清景逐。

叙園中景物委折詳盡自西而南而東而北一一  
點睛宛似柳州小記後以感慨之情寓通曠之見  
令人意愜

五代史李茂貞本姓宋名文通唐禧宗間以功  
拜鳳翔隴右節度使賜姓名昭宗景福元年反  
犯京師加拜尚書令封岐王後唐莊宗同光二  
年卒

七月二十四日以久不雨出禱磻溪是日宿  
號縣二十五日晚自號縣渡渭宿於僧舍曾

閣閣故曾氏所建也夜久不寐見壁有前縣  
令趙薦留名有懷其人

龕燈明滅欲三更。欹枕無人夢自驚。  
深谷留風終夜響。亂山銜月半牀明。  
故人漸遠無消息。古寺空來看姓名。  
欲向磻溪問姜叟。僕夫屢報斗杓傾。  
夜色蒼涼撫景懷。人想見。竟夕裴回之致。

二十七日自陽平至斜谷宿於南山中蟠龍  
寺

橫槎晚渡碧澗口。騎馬夜入南山谷。  
谷中暗水響

瀧瀧嶺上疎星明煜煜。寺藏崑底千萬仞。  
路轉山腰三百曲。風生飢虎嘯空林。  
月黑驚麕竄修竹。入門突兀見深殿。  
照佛青瑩有殘燭。媿無酒食待游人。  
旋斫杉松煮溪菽。板閣獨眠驚旅枕。  
木魚曉動隨僧粥。起觀萬瓦鬱參差。  
日亂千巖散紅綠。門前商賈負椒苻。  
山後咫尺連巴蜀。何時歸耕江上田。  
一夜心逐南飛鵠。

顏謝以後古詩多有對偶終篇者入唐遂以有聲  
病者為律無聲病者為古至於七言古體亦時一



有之若少陵之霜皮溜雨四十圍黛色參天二千  
 尺子規夜啼山竹裂王母畫下雲旗翻昌黎之大  
 蛇中斷喪前王羣馬南渡開新主何人有酒身無  
 事誰家種竹門可款硬語排暮視唐初四子及元  
 白諸家之宛然律調者不可同日語也若其自首  
 至尾無句不裁對無對不瑰偉絕特則惟軾集中  
 有之實為剗格此作亦其一也其中寫景處語刻  
 畫而句渾成讀之可怖可喜筆力奇絕

是日至下馬磧憇於北山僧舍有閣曰懷賢

南直斜谷西臨五丈原諸葛孔明所從出師也

南望斜谷口。三山如犬牙。西觀五丈原。鬱屈如長  
 蛇。有懷諸葛公。萬騎出漢巴。吏士寂如水。蕭蕭聞  
 馬過。公才與曹丕。豈止十倍加。顧瞻三輔間。勢若  
 風卷沙。一朝長星墜。竟使蜀婦髻。山僧豈知此。一  
 室老烟霞。往事逐雲散。故山依渭斜。客來空弔古。  
 清淚落悲笳。  
 不著議論而鬱拔縱橫之氣自寓語澹味長最是

高格

邵長蘅曰蕭蕭聞馬過詩車攻篇蕭蕭馬鳴毛  
傳言不謹譁也公詩用此意

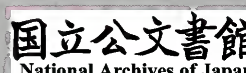
三國志曰建興十二年諸葛亮悉大眾由斜谷  
出以流馬運據武功五丈原與司馬仲達對於  
渭南分兵屯田為久住之基耕者襍於渭濱之  
間而百姓安堵軍無私馬

趙次公曰案長安志引水經注曰斜水北歷斜  
谷過五丈原亦謂之武功水又曰武功蓋在渭

水南郿縣北是今先生禱雨於號縣之磻溪故  
所經由望見郿縣之五丈原

和子由記園中草木十一首錄五首

荒園無數畝。草木動成林。春陽一已敷。妍醜各自  
矜。蒲萄雖滿架。困倒不能任。可憐病石榴。花如破  
紅襟。葵花雖粲粲。華淺不勝簪。叢蓼晚可喜。輕紅  
隨秋深。物生感時節。此理等廢興。飄零不自由。盛  
亦非汝能。  
種柏待其成。柏成人已老。不如種叢篁。春種秋可



倒陰陽。不擇物。美惡隨意造。柏生何苦艱。似亦費天巧。天工巧有幾。肯盡為汝耗。君看藜與藿。生意常草草。

萱草雖微花。孤秀能自拔。亭亭亂葉中。一一芳心插。牽牛獨何畏。詰曲自牙蘖。走尋荆與榛。如有宿昔約。南齋讀書處。亂草曉如潑。偏工貯秋雨。歲歲壞籬落。

蘆筍初似竹。稍開葉如蒲。方春節抱甲。漸老根生鬚。不愛當夏綠。愛此及秋枯。黃葉倒風雨。白花搖

江湖江湖不可到。移植苦勤劬。安得雙野鴨飛來成畫圖。

我歸自南山。山翠猶在目。心隨白雲去。夢遶山之麓。汝從何方來。笑齒粲如玉。探懷出新詩。秀語奪山綠。覺來已茫昧。但記說秋菊。有如採樵子。入洞

聽琴筑。歸來寫遺聲。猶勝人間曲。自注八月十一日夜宿府學方

和此詩夢與弟游南山出詩數十篇夢中甚愛之及覺唯記一句云蟋蟀悲秋菊

前四首俱是雜寫花木。隨處拈出。妙諦非見道忘山者不能獲此圓通也。末首則別為一調。秀語奪

山綠一句情味備至每於稱許輟處想見其友才  
式好有怡怡之樂此數詩格調柴桑淡遠脩武倔  
奇殆兼擅其勝

司竹監燒葦園因召都巡檢柴貽勗左藏以  
其徒會獵園下

官園刈葦歲留槎深冬放火如紅霞枯槎燒盡有  
根在春雨一洗皆萌芽黃狐老兔最狡捷賣侮百  
獸常矜誇年年此厄竟不悟但愛蒙密爭來家風  
迴焰卷毛尾熱欲出已被蒼鷹遮野人來言此最

樂徒手曉出歸滿車巡邊將軍在邑呼來颯颯  
從矛又戍兵久閑可小試戰鼓驟猶堪搗雄心  
欲搏南澗虎陣勢頗學常山蛇雲乾火烈聲爆野  
飛走無路號且呀迎人截來善逢箭避犬逸去窮  
投置擊鮮走馬殊未厭但恐落日催棲鷗蘇軾作  
鼓坐數獲鞍挂雉兔肩蘇軾主人置酒聚狂客紛  
紛醉語晚更華蘇軾毛燔肉不暇割飲啖直欲追羲  
媧蘇軾丘雲夢古所詫與此何啻百倍加苦遭諫疏  
說夷羿又被賦客嘲淫奢豈如閑官走山邑放曠

不與趨朝衙。農工已畢歲。云暮車騎雖少賓。殊佳。酒酣上馬去不告。獵獵霜風吹帽斜。從燒園指出物性愚迷語。直而曲。巡邊將軍以下十四句。以議論叙事。颯颯灑灑。具有聲色。此段既極奇橫。故主人置酒以下。更為紆徐。以暢其氣。結用獨孤側帽事。恰合會獵情景。而役使無痕。但覺有餘韻逸趣。其才真能吞若雲夢者。八九其於胸中。曾不芥蒂也。

秀州僧本瑩靜照堂

鳥囚。不。忘。飛。馬。繫。嘗。念。馳。靜。中。不。自。勝。不。若。聽。所。之。君。看。厭。事。人。無。事。乃。更。悲。貧。賤。苦。形。勞。富。貴。差。神。疲。作。堂。名。靜。照。此。語。子。謂。誰。江。湖。隱。淪。士。豈。無。適。時。資。老。死。不。自。惜。扁。舟。自。娛。嬉。從。之。恐。莫。見。况。有。從。我。為。厭。事。人。無。事。更。悲。說。來。絕。倒。即。就。起。動。相。以。証。真。諦。之。寂。然。何。必。坐。斷。千。崖。乃。得。慧。眼。無。見。

送安惇秀才失解西歸

舊書不厭百回讀。熟讀深思子自知。他年名宦恐

不免。今日棲遲那可追。我昔家居斷還往。著書不復窺園葵。搗來東遊慕人爵。棄去舊學從兒嬉。狂謀謬算百不遂。惟有霜鬢來如期。故山松柏皆手種。行且拱矣歸何時。萬事早知皆有命。十年浪走寧非癡。與君未可較得失。臨別惟有長嗟咨。

送其失解歸而乃勉以讀書朋友切偲之義莫過於此董遇百遍見義熟讀之謂也王筠重覽與深深思之謂也讀書之法亦莫過於此安惇初從軾遊末流乃與元祐諸賢為難當時至有童謠曰

大惇小惇殃及子孫蓋大惇謂章惇小惇謂安惇也然則安惇乃正世之狂謀謬算者此詩知其他年名宦恐不免而始終以熟讀舊書為箴規固早有以窺其微矣

許彥周詩話曰古人文章不可輕易反覆熟讀加意思索庶幾其見之東坡詩云舊書不厭百回讀熟讀深思子自知僕嘗以此語銘座右而書諸紳也

送劉道原歸覲南康



晏嬰不滿六尺長。高節萬仞陵首陽。青衫白髮不自歎。富貴在天那得忙。十年閉戶樂幽獨。百金購書收散亡。竭來東觀弄丹墨。聊借舊史誅姦強。孔融不肖下曹操。汲黯本自輕張湯。雖無尺筆與寸刃。口吻排擊含風霜。自言靜中閱世俗。有似不飲。觀酒狂衣巾。狼籍又屢舞。傍人大笑供千場。交朋翩翩去畧盡。惟我與子猶徬徨。世人共弃君獨厚。豈敢自愛恐子傷。朝來告別驚何速。歸意已逐征鴻翔。匡廬先生古君子。挂冠兩紀鬢未蒼。定將文

度置膝上。喜動鄰里烹猪羊。君歸為我道名姓。幅

巾他日容登堂。

謂怒借舊史以誅姦強。即是軾借舊史以刺執政。怒乃剛直者詩。固不嫌明目張膽而道之。至於怒歸而匡廬色喜。言外有直道難容之嘆。匪直幸其無恙。適歸也。按怒為渙之子。治平間司馬光編纂資治通鑑。薦怒為局僚。詩內所指舊史者此也。匡廬先生則指其父渙言之。

施元之曰。劉道原名怒。筠州人。介甫執政。道原

在館閣欲引寘條例司固辭是時介甫權震天下人不敢忤而道原憤憤欲與之較又條陳所更法令不合衆心者至面刺其過介甫怒變色道原不以為意或稠人廣座對其門生誦言得失無所避遂與之絕此詩端為介甫而發以孔融汲黯比道原曹操張湯况介甫又云雖無尺筆與寸刃口吻排擊含風霜益著其面折之實也

次韻張安道讀杜詩

大雅初微缺。流風因暴豪。張為詞客賦。變作楚臣騷。展轉更崩壞。紛綸閱俊髦。地偏蕃怪產。源失亂狂濤。粉黛迷真色。魚鰕易豢牢。誰知杜陵傑。名與謫仙高。掃地收千軌。爭標看兩艘。詩人例窮苦。天意遣奔逃。塵暗人亡鹿。溟翻帝斬鼈。艱危思李牧。述作謝王褒。失意各千里。哀鳴聞九臯。騎鯨遁滄海。捋虎得綈袍。巨筆屠龍手。微官似馬曹。迂疎無事業。醉飽死游遨。簡牘儀刑在。兒童篆刻勞。今誰主文字。公合抱旌旄。開卷遙相憶。知音兩不遭。般



斤思郢質。鯤化陋儵濠。恨我無佳句。時蒙致白醪。  
殷勤理黃菊。未遣沒蓬蒿。

初讀之。但覺鋪叙排比詞氣不減。少陵耳詳味其詞。乃見下筆矜慎之至。蓋題是次張安道韻。則先有張詩在意中。非泛然為少陵作贊頌也。地徧四句。但將從來詩道之敝。廣譬曲喻。轉入杜陵。只用傑字一言之褒。而其起衰式靡立極。千古者已意無不盡。此下只是慨其遭際。更不論詩。即軾平日所云發於情。止於忠孝者。亦不一及。又俱借謫仙

為陪。以與下開卷知音一聯情事相映合。結仍用比喻。以應前文大含元氣。細入無間。其一一。次韻天然。又不過汗漫之餘技矣。

傅堯俞濟源草堂

微官共有田園興。老罷方尋隱退廬。栽種成陰十年事。倉皇欲買百金無。先生卜築臨清濟。喬木如今似畫圖。鄰里亦知偏愛竹。春來相與護龍雛。堯俞本鄆州須城人。徙居孟州濟源。嘗有讀書詩云。吾屋雖誼卑。頗不甚蕪穢。置席屋中間。坐卧羣

書內觀此則知詩稱畫圖良非虛譽

潁州初別子由二首

征帆挂西風。別淚滴清潁。留連知無益。惜此須臾。景我生三度。別此別尤酸。冷念子似先君。木訥剛且靜。寡辭真吉人。介石乃機警。至今天下士。去莫如子猛。嗟我久病狂。意行無坎井。有如醉且墜。幸未傷輒醒。從今得閑暇。默坐消日永。作詩解子憂。持用日三省。近別不改容。遠別涕霑胸。咫尺不相見。實與千里

同。人生無離別。誰知恩愛重。始我來宛邱。牽衣舞兒童。便知有此恨。留我過秋風。秋風亦已過。別恨終無窮。問我何年歸。我言歲在東。離合既循環。憂喜迭相攻。語此長太息。我生如飛蓬。多憂髮早白。不見六一翁。

前首留連知無益。惜此須臾。景即李陵長當從此別。且復立斯須之意。用作發端。語覺悲愴。切至更為過之後。首本是直抒胸臆。讀之乃覺中心菀結之至者。此漢魏人絕調也。

烏臺詩案曰此詩云至今天下士去莫如子猛  
為弟轍曾差在制置三司條例司充檢詳文字  
爭議新法不合而罷既美弟轍去之果決則意  
亦是譏新法不便也

施元之曰神宗青苗法既行子由度不能救以  
書抵介甫指陳其決不可者且請補外介甫大  
怒將加以罪同列止之除河南推官會張安道  
知陳州辟為教授東坡是時亦以論新法為介  
甫所嫉通判杭州出都陳子由送至穎且同

謁歐陽公而別蓋熙寧四年也

歐陽少師令賦所蓄石屏

何人遺公石屏風。上有水墨希微蹤。不畫長林與  
巨植。獨畫峨眉山西雪嶺上萬歲不長之孤松。崖  
崩澗絕可望不可到。孤烟落日相溟濛。含風偃蹇  
得真態。刻畫始信天有工。我恐畢宏韋偃死。葬號  
山下骨可朽爛心難窮。神機巧思無所發。化為烟  
霏淪石中。古來畫師非俗士。摹寫物象畧與詩人  
同。願公作詩慰不遇。無使二子含憤泣幽宮。

蘇軾

蘇軾

卷五

蘇軾

歐陽少師令賦所蓄

石屏



